Name		Roll Number	

INDIAN SCHOOL MUSCAT
MIDDLE SECTION
FIRST TERM EXAMINATION 2018-19

MALAYALAM-ANSWERKEY

Code:MZML03

CLASS: VIII

Time Allotted: 2 ½ Hrs.

27.09.2018

Max .Marks: 80

Qns		Marks
1.	**അർഥം** 1. പെട്ടി 2. പുസ്തകം 3. ഉയർന്ന 4. അവശ(ക്ഷീണിച്ചവൾ)	½ x 4= 2
2.	**പര്യായം** 1. കരം, പാണി 2. തരു, വൃക്ഷം 3. നിശ, രാത്രി 4. നാകം, ദിവം	1 x 4= 4
3.	**വിപരീതം** 1. പരാജയം 2. സംശയം 3. ശിക്ഷ 4. ദുർലഭം	½ x 4= 2
4.	**എതിർലിംഗം** 1. അച്ഛൻ 2. മകൾ 3. രാജാവ് 4. ബാലൻ	½ x 4= 2
5.	**അർഥവ്യത്യാസം** 1. വസ്ത്രം, ഭംഗി 2. വഴക്ക്, മണം 3. അവയവം, യുദ്ധം(മടിത്തട്ട്) 4. രശ്മി, ചെകിട്(ഉപകരണം)	1 x 4= 4
6.	**നാനാർഥം** 1. വസ്ത്രം, പാറ്റ, മുഷിഞ്ഞ തുണി 2. പോക്ക്, ആശ്രയം 3. പദവി(സ്ഥാനം), കാൽ 4. നിമിത്തം, വേര്, ഒരു നക്ഷത്രം	1 x 4= 4
7.	**ശരിയായപദം** 1. മണ്ഡലം 1. വേദന 2. ആകർഷിക്കുക	½ x 4= 2

	3. കൃതജ്ഞത 4. ജ്യേഷ്ഠൻ	
8.	**പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണയിക്കൽ** 1. ഓമന+കണ്ണുകൾ (ദ്വിത്വം) 2. കാന്തി+ആർന്നു (ആഗമം) 3. കണക്ക്+ഒന്ന് (ലോപം) 4. ഭയങ്കരം+ആയ (ആദേശം)	1 x 4= 4
9.	**വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കൽ** 1. മാന്ത്രികൻെറ പ്രകടനം <u>അത്ഭുതമുളവാക്കുന്നതായിരുന്നു.</u> 2. പരീക്ഷയിൽ ഞാൻ ഉയർന്ന മാർക്ക് നേടിയപ്പോൾ സന്തോഷം കൊണ്ട് അമ്മയുടെ കണ്ണുനിറഞ്ഞു.	1½ x 2= 3
10.	**ചേരുംപടി ചേർക്കൽ** 1. കൃഷ്ണഗാഥ - ചെറുശ്ശേരി 2. വീണപൂവ് - കുമാരനാശാൻ 3. കണ്ണീരും കിനാവും - വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് 4. കിരാതം തുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ	1 x 4= 4
11.	**വിഗ്രഹിക്കൽ** 1. മുഖത്തിൻെറ ഛായ 2. തുംഗമായ പദം 3. ആലിൻെറ ചുവട് 4.സാമർഥ്യമുള്ളവൻ 5. നിർജരന്മാരുടെ രാജൻ	1 x 5= 5
12.	**ഒറ്റപ്പദം** 1. അനായാസം 2. പുതുനിലാവ് 3. ദുർഗർവ് 4. ശൈശവം 5. പുസ്തകസഞ്ചി	1 x 5= 5
13.	**പ്രയോഗമാറ്റം** 1. ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഓമനസ്വരൂപം അമ്മയാൽ നോക്കിനിൽക്കപ്പെടുന്നു. 2. പെൺകുട്ടിയാൽ സഞ്ചിയിൽ നിന്ന് ഒരു നോട്ടുപുസ്തകം വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടു. 3. കണക്ക് ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ മാസ്റ്ററാൽ ഞാൻ പുറത്തുനിർത്തപ്പെടും.	1 x 3 = 3
14.	**ഒറ്റവാക്കിൽ ഉത്തരം എഴുതൽ** 1. ചിറ്റാട 2. യോസെഫ് 3. രാജ്ഞിയെപ്പോലെ 4. മാൻ മാർക്ക് കുട 5. വാസവൻെറ	1 x 5= 5
15.	**ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്ത് പൂരിപ്പിക്കൽ** 1. ആലോലവായു 2. താരാജാലം 3. തിയ്യാടിപ്പെൺകുട്ടിയുടെ	1 x 5= 5

	4. പരമശിവൻ 5. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ	
16.	**കവിത പൂരിപ്പിക്കൽ** അമ്മയ്ക്കു നൽകുവാൻ ചെമ്മുള്ള ചേലകൾ നന്ദന്തൻ കൈയിലേ നൽകിച്ചൊന്നാൻ. “നൽച്ചേല നാലുമെന്നമ്മതൻ കൈയിലേ ഇച്ഛരയിൽ നൽകേണമിന്നുതന്നെ; എന്നമ്മതന്നോടു ചൊല്ലണം പിന്നെ നീ എന്നെ മറക്കൊല്ലായെന്നിങ്ങനെ പാൽവെണ്ണയുണ്ണാഞ്ഞു വേദനയുണ്ടുള്ളിൽ പാരമെനിക്കെന്നു ചൊൽക പിന്നെ; വെണ്ണയും പാലുമിങ്ങാരാനും പോരുന്നോ- രുണ്ടെങ്കിൽ മെല്ലെ വരുത്തവേണം;	5x 1= 5
17.	**ഉത്തരം എഴുതൽ** 1. പ്രാചീന കവിത്രയത്തിലൊരാളായ ചെറുശ്ശേരിയുടെ കൃഷ്ണഗാഥയിൽ നിന്നെടുത്തതാണ് ‘അമ്മയും മകനും’ എന്ന പാഠഭാഗം. വളർത്തച്ഛനായ നന്ദഗോപരെ അമ്പാടിയിലേക്ക് യാത്രയാക്കുമ്പോൾ കൃഷ്ണൻ തൻെറ പൂർവകാലം ഓർമിക്കുന്നതാണ് പാഠസന്ദർഭം. അമ്മയ്ക്കു നൽകാനായി ഭംഗിയുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ നന്ദഗോപരെ ഏൽപ്പിച്ച് കൊണ്ട് തന്നെ മറക്കരുതെന്ന് അമ്മയോട് പറയണം എന്ന് കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞേൽപ്പിക്കുന്നു. പാലും വെണ്ണയും കഴിക്കാത്തതു കൊണ്ട് തനിക്ക് വളരെ വേദനയുണ്ടെന്നും അതിനാൽ മഥുരയിലേക്ക് വരുന്നവർ ആരെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അവരുടെ കയ്യിൽ പാലും, വെണ്ണയും, വാഴപ്പഴങ്ങളും കൊടുത്തയക്കണമെന്നും അല്ലെങ്കിൽ തനിക്ക് വിഷമമാവും എന്ന് അമ്മയോട് പറയണമെന്നും കൃഷ്ണൻ നന്ദഗോപരെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നു. 2. യേശുവിൻെറ കുട്ടിക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിക്കുന്ന പാഠഭാഗമാണ് ‘യേശുവിൻെറ ബാല്യം’. യേശുവിൻെറ ബാല്യകാലത്തെ വളരെ മനോഹരമായി ‘കെ.പി.കേശവമേനോൻ’ ഇതിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. വളരെ ദയാലുവായ ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നു യേശു. എന്തെങ്കിലും തിന്നാൻ കൊടുത്താൽ താൻ തിന്നുന്നതിനു മുൻപ് മറ്റുള്ളവരുമായി പങ്കുവച്ചിരുന്നു. മറ്റു കുട്ടികളുമായി ഓട്ടമത്സരം നടത്തുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർക്കു ജയിക്കാനായി തൻെറ ഓട്ടത്തിൻെറ വേഗത കുറച്ചിരുന്നു. ജോലി ചെയ്യുമ്പോൾ അമ്മയെ സഹായിക്കാനായി യേശുവും ഒപ്പം കൂടിയിരുന്നു. 3.ആമുഖം വീണുകിടക്കുന്ന പൂവിനെ പ്രതീകമാക്കി മനുഷ്യജീവിതത്തിൻെറ അവസ്ഥകളെയാണ് ഈ കവിതയിൽ കവി വിവരിക്കുന്നത്. പൂവ് ഒരു കാലത്ത് വളരെ ഉയർന്ന സ്ഥാനത്ത് രാജ്ഞിയെപ്പോലെ ശോഭിച്ചവളാണ്. ഇന്ന് പൂവ് ദയനീയമായ സ്ഥിതിയിൽ വീണു കിടക്കുന്നത് കവി കാണുന്നു. പൂവിൻെറ അന്നത്തെ ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ അവസ്ഥയും ഇന്നത്തെ ദയനീയമായ കിടപ്പും കണ്ടപ്പോഴാണ് “ശ്രീ ഭൂവിലസ്ഥിര” എന്നു കവിയ്ക്കു തോന്നിയത്	3 x 5= 15

	4. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കിരാതം ഓട്ടൻ തുള്ളലിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള വരികളാണിവ. ദേവേന്ദ്രൻ അർജുനന് മുന്നിൽ നിസ്സാരനാണെന്നു പറഞ്ഞ പരമശിവനു മുന്നിൽ വിനീതനായി നിൽക്കുന്നതൻെറ മകനെ ദേവേന്ദ്രൻ പരിഹസിക്കുന്നു. പണത്തിനും പ്രശസ്തിക്കും വേണ്ടി മകൻ അച്ഛനെ വഞ്ചിക്കുമെന്നും അച്ഛൻ മകനെ വധിക്കാൻ തയ്യാറാകുമെന്നും ദേവേന്ദ്രൻ പറയുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ഇടയിൽ കനകം മൂലവും കാമിനി മൂലവുമുള്ള കലഹങ്ങൾ സർവസാധാരണമാണെന്നും ദേവേന്ദ്രൻ പറയുന്നു. 5.ആമുഖം ആലിൻ ചുവട്ടിൽ ആലോചനയിൽ മുഴുകി നിൽക്കുന്ന വി.ടി. കണക്കിലെ സംശയം തീർക്കാൻ, ആ വഴിയുള്ള തിയ്യാടിപ്പെൺക്കുട്ടിയുടെ വരവ്. പുസ്തകം വാങ്ങി നോക്കിയ വി.ടി.ആകെ കുഴങ്ങുന്നു. വായിക്കാനറിയില്ലെന്ന് ചെറിയ പെൺക്കുട്ടിയോട് മീശ കുരുത്ത താൻ എങ്ങനെ പറയും എന്നോർത്തപ്പോഴുള്ള വി.ടി.യുടെ ലജ്ജ.	
18.	**ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തന്നിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതൽ** 1.മാതൃഭൂമിയെ പാരതന്ത്ര്യത്തിൽ നിന്നു മോചിപ്പിക്കുന്നതിനായി കവിതയെ ആയുധമാക്കിത്തീർത്ത കവിയാണ് വള്ളത്തോൾ. 2.സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഏറ്റവും കരുത്തുറ്റ വരികൾ രചിച്ച കവിയാണ് കുമാരനാശാൻ. 3.അമൃതമയമായ സ്വാതന്ത്ര്യം നഷ്ടമാകുന്ന അവസ്ഥയാണ് അഭിമാനിക്ക് മരണത്തെക്കാൾ ഭയാനകമാണെന്ന് ആശാൻ പാടിയിട്ടുള്ളത്. 4.'പോരാ പോരാ' എന്ന കവിത 5. 'സ്വാതന്ത്ര്യഗാഥ' എന്ന കവിതയിലൂടെയാണ് ആഹ്വാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. 6. വള്ളത്തോൾ, കുമാരനാശാൻ, ഇടശ്ശേരി (ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം)	1 x 6= 6